

Cantate.

Drama auf das Geburtsfest August III.

Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.

Bach's Werke.

„Schleicht, spielende Wellen“.

Cantate Nr. 206.

Coro.
(Andante con moto ♩ = 100.)

Pianoforte.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und mur-melt ge - lin - deschleicht

- len, und murmelt ge - lin - de, mur - - melt ge -
 - - len, schleicht und murmelt ge - lin - de, und mur - melt ge -
 - - len, schleicht und murmelt ge - lin - de, und mur - melt ge -
 spie - len - de Wel - len, und murmelt ge - lin - - - de, mur - melt ge -

p

pp

lin - de! nein, rauschet ge - schwinde, rauschet geschwinde, dass
 lin - de! nein, rauschet ge - schwinde, rauschet geschwinde, dass
 lin - de! nein, rauschet ge - schwinde, rauschet geschwinde, dass
 lin - de! nein, rauschet ge - schwinde, rauschet geschwinde, dass

f

U - fer und Klip - pe zum öf - tern er - klingt!
 U - fer und Klip - pe zum öf - tern er - klingt!
 U - fer und Klip - pe zum öf - tern er - klingt!
 U - fer und Klip - pe zum öf - tern er - klingt!

p

tr

First system of the piano introduction. The right hand features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a wavy line above the staff, followed by a series of sixteenth-note patterns. The left hand is in the bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment. Dynamics include piano-piano (*pp*) and forte (*f*) markings.

Vocal entry system. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "Schleicht, spie-len-de_". The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment is in the bass clef and remains silent.

Third system of the piano introduction. The right hand features sixteenth-note patterns with trills (*tr*). The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) markings.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "Wel-len, und murmelt ge - lin - - de, ge - - lin - -". The piano accompaniment is in the bass clef and remains silent. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) markings.

Third system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "Schleicht, spie-len-de_ Wel-len, und". The piano accompaniment is in the bass clef and remains silent. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) markings.

de, schleicht, spie-len-de Wel-len, und
 de, schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de, ge-
 spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de, schleicht, Wellen, und
 murmelt ge-lin-de, mur-melt ge-lin-de, und

murmelt ge-lin-de, schleicht und murmelt ge-
 lin-de, schleicht und murmelt ge-
 murmelt ge-lin-de, schleicht und murmelt ge-
 murmelt ge-lin-de, schleicht und mur-melt ge-

lin-del nein, rau-
 lin-del nein, rau-schet, rau-schet,
 lin-del nein, rau-schet, rau-schet,
 lin-del nein, rau-schet, rau-schet,

- schet ge - schwin - de, dass U - fer und Klip - pe zum
 rau - schet ge - schwin - de, dass U - fer und Klip - pe zum
 rau - schet ge - schwin - de, dass U - fer und Klip - pe zum
 rau - schet ge - schwin - de, dass U - fer und Klip - pe zum

öf - tern er - klingt!
 öf - tern er - klingt!
 öf - tern er - klingt!
 öf - tern er - klingt!

pp

B *(mf)*

Die Freu - - - de,
 Die Freu - - - de,
 Die Freu - - - de,
 Die Freu - - - de,

p

die Freu - - - de, die
 die Freu - - - de,
 die Freu - - - de,
 die Freu - - - de,

tr

Un poco allegro (♩ = 132).

Freu.de, die un - se - re - Flu. then er - - re.get, die
 die Freu.de, die un - se - re
 die Freu.de, die un - se - re
 die Freu.de, die un - se - re

Un poco allegro.

jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch - rei -
 Flu - then er - - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rau - schen
 Flu - then er - - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum
 Flu - then er - - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rau -

sset die Däm - - me, wo - rein sie Ver - wund - rung und Schüch - tern - heit
 be - we - get, durch - rei - sset die Däm - me;
 Rau - schen be - we - get, durch - rei - sset die Däm -

zwingt; die Freu - de, die un - se - re Flu - then er - - re - get, die
 die Freu - de, die un - se - re Flu - then er - - re - get, die
 me; die Freu - de, die un - se - re Flu - then er - - re - get. die
 - - - - - schen be - - we - get, die Freu - de, die un - se - re

jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - - we - - get, durch -
 jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - - we - - get, durch -
 jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - - we - - get, durch -
 Flu - then er - - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be -

rei - sset die Däm - me, durch - rei -
 rei - sset die Däm - - me, durch - rei - - sset
 rei - sset die Dämme, durch - rei - sset die Däm - me; die Freu - -
 we - get, durch - rei - - sset die Däm - me;

- sset die Däm - me; die
 die Däm - me; die Freude, die
 - de, die un - se - re - Fluthen er - re - get, die
 die Freude, die un - se - re - Fluthen er - re - get, die

Freu-de, die un-se-re Flu-then er-re-get, die jeg-li-che Wel-le zum
 un-se-re Flu-then er-re-get, die jeg-li-che Wel-le zum
 jeg-li-che Wel-le zum Rauschen be-we-get, durch-rei-
 jeg-li-che Wel-le zum Rauschen be-we-get, durch-rei-sset die

Rauschen be-we-get, durch-rei-sset die Däm-me, durch-
 Rauschen be-we-get, durch-rei-sset die Däm-me, wo-
 -sset die Däm-me, durch-
 Däm-me, wo-rein sie Ver-wun-drung und Schüch-

rei-sset die Dämme, wo-rein sie Ver-wundrung und Schüch-ternheit zwingt.
 rein sie Ver-wun-drung und Schüch-ternheit zwingt.
 rei-sset die Dämme, wo-rein sie Ver-wundrung und Schüch-ternheit zwingt.
 -ternheit zwingt, Ver-wun-drung und Schüch-ternheit zwingt.

Da Capo.

Recitativo.
Weichsel (Basso).

O glück-li-che Ver - än-de - rung! Mein Fluss, der im-mer dem Co-cy-tus
neu-lich

gli-che, weil er von to-dten Lei-chen und ganz zer-stückten Kör-pern langsam
(gleich), (lau-ter)

schli-che, wird nun nicht dem Al-phe-us wei-chen, der das ge-seg-ne-te Ar -
(schlich),

ka-di-en be-netzte. Des Rostes mürber Zahn frisst die ver-worf'nen Waffen

an, die stets der Zwi-tracht tol-le Wuth auf mei-ner Bür-ger Na-cken
die jüngst des Him-mels har-ten Schluss

wetz - te. Wer bringt mir a - ber die - ses Glück? Au -

gust, der Un - ter - tha - nen Lust, der Schutz - gott sei - ner

Lan - de, vor des - sen Scep - ter ich mich bü - cke und des - sen Huld für
(bück)

mich al - lei - ne wacht, bringt die - ses Werk zu Stan - de.

Drum singt ein Je - der, der mein Was - ser trinkt:

Aria.
(Allegretto $\text{♩} = 92$)

mf

tr

Wechsel.

tr
p

Schleuss des Ja - nus - tem - pels Thü - ren, un -
(un -

tr

- sre Herzen - öff - - nen wir, un - sre Her - zen
- ser Her - ze - öff - - ne sich, un - ser Her - ze

tr

öff - nen wir; schleuss des Ja - nus - tempels Thüren, des Ja - nus - tempels
öff - ne ne sich;)

Thüren, un - sre Her - zen - öff - - - - - nen wir,
 (un - ser Her - ze - öff - - - - - ne sich,)

schleuss des Ja - - nus - tem - pels Thü - ren, un - sre Herzen -
 (un - ser Her - ze -

- öff - - - - - nen wir, un - sre Her - zen öff - - - - - nen
 öff - - - - - ne sich, un - ser Her - ze öff - - - - - ne

wir; schleuss des Ja - nus - tem - pels Thü - ren, schleuss des Ja - nus -
 sich;)

- tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen - öff - - - - - nen -
 (un - ser Her - ze - öff - - - - - ne -

wir, un - sre Her - zen öff - - - nen, öff - nen wir.
sich, un - ser Her - ze öff - - - ne, öff - ne sich.)

mf

Nächst den dir — ge - tha - nen Schwüren treibt allein, Herr, deine Gü - te

p

un - ser kind - li - ches Ge - mü - the zum Ge - hor - - sam ge - gen

dir, (dich,) zum Ge-hor - sam, zum Ge-hor - sam!

Nächst den dir ge - tha - nen Schwüren treibt

— al-lein, Herr, deine Gü-te un-ser kindli - ches Ge-mü - the zum Ge -

hor - sam ge - gen dir, zum Ge - hor - sam ge - gen (dich,)

dir, (dich,) Herr, dei - ne Gü - te treibt un - ser kind -

- liches Ge - mü - the zum Ge - hor - sam ge - gen

dir, (dich,) zum Ge - hor - sam ge - gen dir, Herr, dei - ne (dich,)

Güte treibt zum Ge - hor - sam ge - gen dir! (dich!)

Da Capo.

Recitativo.
Elbe (Tenore).

So recht! beglückter Weichsel - strom! Dein Schluss ist lo - bens -

werth, wenn dei - ne Treue stets mit meinen Wünschen stimmt, an mei - ne Lie - be denkt, da
 nur und

mir es jetzt den König wieder nimmt. Ge - borgt ist nicht geschenkt: du hast den
 nicht et - wa mir gar den Kö - nig

gütigsten August von mir be - gehrt, dess hol - de Mienen das Bild des grossen Va - ters

wei - sen, den hab ich dir ge - lieh'n, ver - eh - ren und be - wundern sollst du

ihn, nicht gar aus meinem Schoss und Ar-men rei-ssen. Dies schwö-re ich, o

Herr! bei dei-nes Va-ters A-sche, bei deinen Sieg's-und Eh-ren- Bahnen:

Arioso. (♩ = 76)

Eh' sol-len mei-ne Wasser sich noch mit dem rei-chen Ganges mi-schen und ihren

Ursprung nicht mehr wissen! Eh' soll der Ma-la-bar an mei-nen U-fern

fischen: eh' ich will ganz und gar dich, theuer-ster Au-gustusmissen!

Aria.
(Allegro tranquillo $\text{♩} = 60$.)

mf

Elbe.

Je - de Wo - ge mei - ner Wel - len ruft, ruft

p

das gol - den Wort, ruft das gol - den Wort Au - gust,

tr

mf

je - de Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das

p

tr

gol - den Wort Au - gust!

tr

mf

Detailed description: This system shows the first vocal phrase. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "gol - den Wort Au - gust!". A trill (tr) is indicated above the final note of the phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed in the piano part.

Je - de

p

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Je - de". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The dynamic marking *p* (piano) is placed in the piano part.

Wo - - ge mei - ner Wel - - - len ruft das gol - den

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Wo - - ge mei - ner Wel - - - len ruft das gol - den". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef.

Wort Au - gust, je - - de Wo - ge mei - ner

Detailed description: This system concludes the vocal line. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Wort Au - gust, je - - de Wo - ge mei - ner". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef.

Wel - len ruft das gol - den Wort Au - gust!

mf

Je - de Wo - - - ge mei - ner Wel - len, je - de

p

Wo - - - ge mei - ner Wel - len, je - de Wo - ge mei - ner

Wel - len ruft, ruft, ruft das gol - - denWort Au -

gust, Au - gust, Au - gust! Je - de Wo - ge

mei - ner Wel - - - - - len

ruft - das gol - - - - denWort Au - gust!

mf

Seht, Tri-

p

to - nen, munt're Söh - ne, wie von nie - ge - spür - ter

Lust mei - nes Rei - ches Flu - then schwel -

- len, wenn in dem Zu - rü - cke -

tr

pral - - - - - len die - ses Na - mens

sü - sse Tö - ne hundert - fäl - - - - - tig wie - der - schal - -

- - - - - len, hun - dert - fäl - tig wie - der - schal - - - - -

len, wenn in dem Zu - rü - cke - pral -

- - - - - len die ses Na - mens sü - sse

Tö - ne hun - dert - fäl - tig wie - der - schal -

- - - - - len, hundert - fäl - - - - - tig wie - der - schal - len.

R. H.

Da Capo.

Recitativo.

Donau (Alto).

Ich nehme zugleich an deiner Freude Theil, betagter Vater vieler Flüsse! Denn

wis.se, dass ich ein grosses Recht auch mit an deinem Helden ha.be. Zwar

blick' ich nicht dein Heil, so dir dein Sa.lo.mo gebiert, mit scheelen Augen an, weil

Karlens Hand, des Himmels sel't'ne Ga.be, bei uns den Reichsstab führt. Wem a.ber ist wohl

un.be.kannt, wie noch die Wurzel je.ner Lust, die dei.nem gütigsten Trajan von

dem Genuss der holden Jo-se-phi-ne al-lein bewusst, an meinen Ufern grüne?

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 80.)

mf

tr

Donau.

Reis— von Habs - burgs ho - hem Stamme, dei - ner Tu - gend

p

hel - le Flamme kennt, — be - wun - dert, rühmt mein Strand;

Reis — von Habs - burgs ho - hem Stamme, dei - - ner Tu - - gend

hel - le Flamme kennt, be - wun - - - dert,

kennt, be - wundert, rühmt mein Strand, — kennt, be -

wun - dert, bewundert, rühmt mein Strand.

mf

tr *tr*

Reis — von Habs - burgs ho - - hem Stamme,

tr *p*

dei - ner Tu - gend hel - - le Flamme kennt, — be - wun - dert,

rühmt mein Strand, kennt, be - wun - - - dert, kennt, be -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) in the right hand.

wundert, rühmt mein Strand, kennt, be - wun - dert,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a trill (tr) in the right hand.

bewundert, rühmt mein Strand.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the right hand.

The fourth system consists of a piano accompaniment on two staves. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fifth system consists of a piano accompaniment on two staves. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Du stammst von den Lorbeer-zwei-gen, drum muss deiner E-he

Band auch den fruchtbar'n Lorbeern

gleichchen, drum muss deiner E-he

Band auch den fruchtbar'n Lorbeern gleichchen.

Du stammst von den Lorbeerzweigen, drum muss

p

deiner Eheband

— auch den fruchtbarn Lorbeern gleichen, drum

muss deiner Eheband auch den fruchtbarn Lorbeern gleichen.

Da Capo.

Recitativo.

Pleisse (Soprano).

Ver- zeiht, be- moos- te Häup- ter star- ker Strö- me, wenn ei- ne

Nym- phe eu- ren Streit und eu- er Re- den störet. Der Streit ist ganz ge-

recht, die Sache gross und kostbar, die ihn nähret. Mir ist ja voll Lust an- noch be-
(die) (noch voll)

wusst, und meiner Nymphen frohes Scherzen, so wir bei unsers Sie- ges - hel- den An- kunft

sprüten, der da ver- dient, dass al- le Un- ter- tha- nen ih- re Herzen, denn He- ka-

tomben sind zu schlecht, ihm her zu ei-nem Opfer führten. Doch hört, was

sich mein Mund erkühnt euch vor-zu - sagen: Du, des-sen Fluth der Inn und Lech ver-

meh-ren, du sollst mit uns dies Königs-paar ver-eh-ren, doch uns das-sel-be

gänz-lich ü-ber-las-sen. Ihr bei-den andern sollt euch brü-der-lich ver-

tra-gen und, müsst ihr die-se dop-pel-te Re-gierungs-son-ne auf

ei-ne Zeit, doch wechselsweis, ent-behren, euch in Ge-duld und Hoffnung fassen.

Aria.
(Andante con moto $\text{♩} = 72$.)

Pleisse.

Hört doch! der sanf-ten Flö-ten Chor er-freut die Brust, er-götzt das

Ohr, — hört doch! der sanften Flö - ten Chor, —

p *pp*

hört doch! der sanf - ten Flö - ten Chor er - freut die Brust, er -

p

götzt — das Ohr, der sanf - ten — Flö - ten Chor —

er - freut — die Brust, er götzt das Ohr.

mf

p *mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The music continues in G major and 3/4 time.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Der un-zer-trennten Ein-tracht Stär-ke macht

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: die-se-net-te Har-mo-nie und thut noch-gröss're Wunder.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: wer-ke; dies merkt und stimmt doch auch wie sie, dies

merkt und stimmt doch auch, dies merkt und stimmt doch auch wie—

p

sie, dies merkt— und stimmt, und stimmt doch auch wie sie.

mf

Der

p

unzertrennten Ein-tracht Stär-ke macht die-se nette Har-mo-nie und

tr

thut noch gröss're Wun - der - wer - ke; dies merkt_ und stimmt,

dies_ merkt und stimmt doch_ auch, und stimmt_ doch auch wie

sie,_ dies merkt und stimmt doch auch_ wie sie, dies merkt und stimmt

doch auch wie sie._ Hört doch! der sanften Flö - ten Chor erfreut die Brust, er.

götzt — das Ohr, der sanf - ten — Flö - ten Chor

er - freut die Brust, er-götzt das Ohr.

Dal Segno.

Recitativo.

Weichsel.

Elbe.

Ich muss, ich will ge-horsam sein. Mir geht die Trennung bit-ter-

Donau.

ein, doch mei-nes Königs Wink ge-bie-tet meinem Willen. Und ich bin
dei-nes U-fers Wohl

Pleisse.

fertig, euren Wunsch, soviel mir möglich, zu er-füllen. So krönt die Eintracht euren

Schluss.
(Bund.)

Doch schaut, wie kommts, dass man an eu_e-ren Ge_sta-den so viel Al-

tä_re heu_te baut? Was soll das Tanzen der Na_ja_den? Ach! irr' ich

nicht, so seh' ich, wie das längst gewünschte Licht durch einen Glanz mich rühret, von dem Au-
so sieht man heut' in fro_hem Glan_ze glü_hen, das uns_re

gust, der Er_de sü_sse Lust, den theuren Namen führet. Ei! nun wohl.
Lust, den gü_tig_sten Au_gust, der Welt und uns ge_lie_hen.

an! da uns Gelegenheit und Zeit die Hände beut, so stimmt mit mir noch einmal an:

Coro.

(Lento $\text{♩} = 76$.)

Soprano.
Die himm - li - sche

Alto.
Die himm - li - sche

Tenore.
Die himm - li - sche

Basso.
Die himm - li - sche

Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

lauch - ter August! —

lauch - ter August! —

lauch - ter August! —

lauch - ter August! —

Die himm - li - sche

Die himm - li - sche.

Die himm - li - sche

Die himm - li - sche

Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

B

lauch - ter August! So viel sich nur Trop - fen in heu - tigen

lauch - ter August! So viel sich nur Trop - fen in heu - tigen

lauch - ter August! So viel sich nur Trop - fen in heu - tigen

lauch - ter August! So viel sich nur Tropfen in heu - ti - gen

Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

Stun - den in un - sern bemoosten Ca - nä - len be - fun - den, um -

Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver -

fan - ge - be - stän - dig dein ho - hes Ge -

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge -

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver -

gnü - gen und Lust!

mü - the Ver-gnü - gen und Lust!

mü - the Ver-gnü - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

gnü - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

Die

Die

Die

Die

himm - lische Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch -

himm - lische Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch -

himml - sche Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch -

himml - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch -

lauch - ter August! —

lauch - ter August! —

lauch - ter August! —

lauch - ter August! —

Die himm - li - sche

Die himm - li - sche

Die himm - li - sche

Die himm - li - sche

Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

E

lauch - ter August! So viel - sich nur Trop - fen in heu - tigen Stun - den in
 lauch - ter August! So viel - sich nur Trop - fen in heu - tigen Stun - den in
 lauch - ter August!
 lauch - ter August!

E

p

un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um - fan - ge be - stän - dig dein
 un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um fan - ge be - stän -

ho - hes Gemü - the Ver - gnü - gen, Ver - gnü - gen und Lust!
 - dig dein ho - hes Gemüthe Ver - gnü - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

Da Capo.